



**UNIVERSIDAD FERMIN TORO
VICE RECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL**

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

LITERATURA LATINOAMÉRICANA

CODIGO		SEMESTRE	U.C	DENSIDAD HORARIA				PRE - REQUISITO
ASIGNADO	EQUIVALENTE			H.T	H.P/H.L	H.A.	THS/AÑO	
LIL-522		V	2	2			2/32	HUC-342

Especialista en contenido:	LIC. ISABEL CAROTO	AUTORIZADO POR: VICE-RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 2001	
Elaborado por:	LIC. ISABEL CAROTO	

FUNDAMENTACION

El programa de Literatura Latinoamericana tiene como finalidad generar posturas críticas e interpretativas de textos latinoamericanos e hispanoamericanos que comprenden en la primera unidad, el período prehispánico como antecedente de nuestro quehacer literario y que exalta los valores de una cultura propia y particular; además de rica en contenidos que revelan la esencia y lo esencial del ser hispanoamericano antes de la llegada de los españoles.

Posteriormente en la unidad II, se aborda la literatura romántica de finales del siglo XIX, que en Hispanoamérica fue fundamental porque sirvió de soporte ideológico para el nuevo orden social que surge tras la emancipación de las colonias y como muestra de una literatura desligada de la temática esencialmente eurocentrista.

La tercera unidad se refiere al modernismo, primer movimiento Hispanoamericano para el mundo cuya trascendencia fue esencial para reconocernos como pueblos con suficiente capacidad creadora y por último, en la unidad cuatro se estudia la literatura de Vanguardia Hispanoamericana y Venezolana, que confirmó lo que ya había demostrado el período modernista, que poseemos una literatura con autonomía particular y proporcionó, tantas formas de ver el mundo como tendencias, tanto en la narrativa como en la poética, y en la que destacaron escritores de gran estatura universal, participantes luego de llamado Boom literario latinoamericano.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Generar posturas críticas e interpretativas a textos de la literatura latinoamericana.

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
ELEMENTOS DE LA LITERATURA PREHISPANICA		DESCRIBIR LOS ELEMENTOS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA TOMANDO EN CUENTA COMO BASAMENTO EL ARGUMENTO Y EL TEMA, LA ORIGINALIDAD DE PRESENTACIÓN, LA CLARIDAD DE EXPOSICIÓN, LA ESTRUCTURA GENERAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBRA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Citar los componentes de argumentos de obras literarias. 2. Describir los argumentos de originalidad y estructura general de la literatura, argumento y tema originalidad en la presentación, claridad en la exposición e importancia de la obra dentro de la humanidad.	Mitos y leyenda, precolombinos.	- Método expositivo. - Lluvia de ideas. - Discusión dirigida.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
- Se evaluará a través de un taller. - Realización de trabajo de síntesis a partir de la bibliografía diversa.			

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
NARRATIVA ROMÁNTICA		IDENTIFICAR ELEMENTOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA ROMÁNTICA, SU CONTEXTO HISTÓRICO Y PRODUCCIÓN LITERARIA.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Definir las características generales de la narrativa romántica y el contexto histórico. 2. Revisar las características generales de la narrativa. 3. Caracterizar las obras seleccionadas.	- Las generaciones Románticas. - Valores literarios de la obra de Simón Bolívar. - Características del Romanticismo histórico social de Cecilio Acosta y Fermín Toro.	- Expositivo. - Demostración. - Revisión de obras. - Discusión grupal.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Trabajo escrito sobre las características del Romanticismo en la obra seleccionada.			

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
MODERNISMO		ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO LATINOAMERICANO CON ESPECIAL REGENCIA A VENEZUELA.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
30 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Nombrar las características generales del modernismo. 2. Ubicar el contexto histórico. 3. Revisar a través de un ensayo la interpretación del contenido general.	- La escuela modernista de Rubén Dario y José Enrique Rodo. - Modernismo en América. - Modernismo en Venezuela.	- Selección de obra literaria. - Elaboración del ensayo. - Discusión grupal.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Ensayo sobre el modernismo.			

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
VANGUARDIA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA		DEDUCIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA EN SU CONTEXTO HISTÓRICO.	
DURACION			
5 SEMANAS			
EVALUACION			
40 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Analizar las características generales de la narrativa de vanguardia latinoamericana y venezolana.	• Postmodernismo. • La generación del 18. • Andrés E. Blanco. • Poesía vanguardista. • El cuento. • La novela.	• Selección de obra. • Identificación de elementos literarios y periodísticos de la obra. • Describir los elementos vanguardistas presentes en la obra. • Elaboración de informe.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Presentación de informe. • Exposición oral.			

BIBLIOGRAFIA

- López Juan y otros. **Lengua y Literatura Hispanoamericana**. Edit. Alhambra Bachiller.1997.
- Alonso M. **Historia de la Literatura Mundial**. Editorial Pedroz. Madrid. 1986.
- Bello Andrés. **Obra Literaria**. Selección Pedro Grases. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 50. (s/f).
- Bolívar Simón. **Doctrina del Libertador**. Compilación de Manuel Pérez Vila. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo I. Venezuela. 1985.
- Borges Luís. **Ficciones. El Aleph. El Informe de Brodie**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 118. Venezuela. 1988.
- Carilla Emilio. **Poesía de la Independencia**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 59. Venezuela. 1986.
- Correa Alicia y otros. **Literatura Universal**. Editorial Alhambra. México. 1997.
- Chavez y otros. **Lengua y Literaturas Hispánicas**. Editorial Alhambra. México. 1997.
- Dario Rubén. **Poesía**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 9. Venezuela. 1986.
- De las Casas Bartolomé. **Historia de las Indias**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 59. Venezuela. 1986.
- De la Garza Mercedes. **Literatura Maya**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 57. Venezuela. 1986.
- De la Vega Garcilaso. **Comentarios Reales**. Selección de Mirö Quesada. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 5 y 6. Venezuela. 1986.
- Escalona Escalona José A. **Muestra de Poesía Hispanoamericana del Siglo XX**. Tomo I y II. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Venezuela. 1994.
- Guaman Poma de Ayala Felipe. **Nueva Crónica y Buen Gobierno**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 75 – 76. Venezuela. 1987.
- León Portilla Miguel. **Literatura del México Antiguo**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 28. Venezuela. 1987.
- Lida Raimundo. **Modernismo**. Monte Avila Editores. Caracas. 1984.
- Liscano Juan. **Panorama de la Literatura Venezolana Actual**. Ediciones Alfadil. Venezuela. 1984.

- López Juan y otros. **Lengua y Literatura Hispanoamericana**. Editorial Alhambra Bachiller. México. 1997.
- López de Gómara. **Historia General de las Indias**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 64. Venezuela. 1986.
- López de Gómara. **La Conquista de México**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 65. Venezuela. 1986.
- Osequera E. **Historia de la Literatura Latinoamericana**. Editorial Alhambra. México. 1996.
- Osorio Nelson. **Manifiestos, Proclamas y Polémicas de la Vanguardia Literaria Hispanoamericana**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 132. Venezuela. 1988.
- Pérez R.D. **Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana**. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. España. 1980.
- Rama Carlos. **Pensamiento Socialista**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 26. Venezuela. 1987.
- Sambrano Urdaneta Oscar. **Apreciación Literaria**. Editorial Texto. Venezuela. 1976.
- Sambrano Urdaneta Oscar. **Literatura Hispanoamérica**. Tomo I y II. Editorial Texto, Venezuela. 1973.
- Serrano Poncela Segundo. **La Literatura Occidental**. Ediciones de la Biblioteca. UCV. Venezuela. 1971.
- Vitier Contio. **José Martí**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 40. Venezuela. 1989.